

Pedro Mauricio Sotelo-Romero — Currículum



El joven director P. **Mauricio Sotelo-Romero** es, desde abril de 2023, el nuevo director principal y artístico del **Collegium Musicum Weimar**, así como becario del prestigioso programa **Forum Dirigieren** en Alemania. Paralelamente cursa, desde octubre de 2019, Estudios Superiores de Dirección de Orquesta en la prestigiosa *Hochschule für Musik Franz Liszt* de Weimar (Alemania) con los Maestros **Nicolás Pasquet** (repertorio sinfónico) y **Eckhart Wycik** (repertorio operístico) y es, desde noviembre de 2023 becario-Bayreuth de la **Richard-Wagner-Verband Weimar**.

Entre sus proyectos recientes se incluye su debut como director invitado de la *Orchestre Symphonique de Mulhouse*, con conciertos en septiembre, octubre y diciembre de 2023; su trabajo como director asistente de la *Orquesta Nacional de España (OCNE)* en la versión concertante de “Parsifal” bajo la dirección de David Afkham, o su colaboración como asistente musical en la nueva producción de “Wozzeck” de A. Berg en la *Ópera de Chemnitz* bajo la dirección musical de **Guillermo García Calvo**.

Su debut operístico tuvo lugar en el **Landestheater Coburg** en enero de 2022, con “Così fan tutte” de Mozart.

Mauricio Sotelo-Romero ha trabajado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, la *Orchestre Symphonique de Mulhouse*, la *Staatskapelle Weimar*, la *Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz* o la *Jenaer Philharmonie*.

En el ámbito de la ópera, destaca también su labor en el *Deutschen Nationaltheater Weimar* como asistente musical en la producción de la ópera *Samson* de Joachim Raff, redescubierta y estrenada en septiembre de 2022 bajo la dirección musical de **Dominik Beykirch** y con puesta en escena de **Calixto Bieito**. También cabe mencionar las siguientes producciones que pudo seguir como observador: la nueva producción de “Lohengrin” de Sergio Morabito y Jossi Wieler en el Festival de Pascua de Salzburgo bajo la batuta de **Christian Thielemann** (abril 2022); “Tristan e Isolda” de Elisabeth Stöppler en la *Ópera de Chemnitz* bajo la dirección de **Guillermo García Calvo** (octubre de 2021); la nueva producción de “Lohengrin” en la puesta en escena de Katharina Wagner y con Dirección Musical del Mtro. **Josep Pons** en el *Gran Teatre del Liceu* (marzo de 2020) o la nueva puesta en escena de “Tristan e Isolda” de Ralf Pleger y Alexander Polzin en el *Théâtre Royal de la Monnaie* de Bruselas bajo la dirección de **Alain Altinoglu** (mayo de 2019).

Antes de su estancia en Weimar, Mauricio Sotelo-Romero vivió en Berlín, donde recibió su primera formación en Dirección de Orquesta con **Alexander Gelovani** (2014-2019) en la *Musikschule Kreuzberg*, se formó en violín junto a Rodrigo Bauzá y Mywanwy Ella Penny, en piano con Gerald Klose y en clavecín con Andrea Haeufele. Completó su formación con los cursos de teoría de la música impartidos por Helmut Zapf y Felix Stefan. Viniendo de una familia de músicos, recibió sus primeras clases de Violín a los cuatro años de edad.

En su faceta como violinista, Mauricio Sotelo-Romero acumula amplia experiencia tanto en el repertorio solista como en la música de cámara y en orquesta. Son de mencionar los premios obtenidos a nivel nacional en diversas ediciones del concurso *Jugend Musizier* en las categorías de “Violín Solo” y “Música de Cámara”, y fue invitado regularmente entre 2017 y 2020 al *Curso Nacional de Música de Cámara de Alemania (Deutscher Kammermusikurs)* entre los años 2017 y 2020, donde pudo trabajar con músicos de la talla del Prof. Dirk Mommertz (*Fauré Quartett*), Prof. Michael Mücke (*Trio Fontenay*) o Prof. Laura Ruiz Ferreres, entre muchos otros.

También es de resaltar su cercanía con la música contemporánea. En este ámbito podemos citar su labor como concertino del *Jugend Ensemble für Neue Musik Berlin* en los años 2017 y 2018 o su participación en las *Masterclasses* impartidas por el *Trio Accanto* en el marco del festival “Time of Music” en Viitasaari (Finlandia).

Mauricio Sotelo-Romero (3 de julio de 2000) domina el español, el francés, el alemán y el inglés además de tener buenos conocimientos de italiano. Cursó su escolaridad en el *Französisches Gymnasium zu Berlin* (Liceo Francés de Berlín), donde obtuvo en 2018 tanto su *Abitur* como su *Baccalauréat* con honores.

Fecha: Octubre de 2023